**SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO DI FORMAZIONE**

1. Aderenza alle aspettative dei seminari di «alta formazione», quali sembrano poco coerenti con il percorso? Su quali, invece, c’è maggiore interesse? Rispondere dando per ogni seminario un valore da 1 a 5.

***Alfabetizzazione al linguaggio del cinema***

1 2 3 4 5 (1= poco coerente; 5 = molto coerente)

1 2 3 4 5 (1= poco interesse; 5 = molto interesse)

***Storia, ruolo e dinamiche dei festival del cinema***  1 2 3 4 5 (1= poco coerente; 5 = molto coerente)

1 2 3 4 5 (1= poco interesse; 5 = molto interesse)

***Il sistema dei generi: le radici e le trasformazioni attuali***

1 2 3 4 5 (1= poco coerente; 5 = molto coerente)

1 2 3 4 5 (1= poco interesse; 5 = molto interesse)

***Il cinema come forma estetica: Teoria ed estetica filmica***

1 2 3 4 5 (1= poco coerente; 5 = molto coerente)

1 2 3 4 5 (1= poco interesse; 5 = molto interesse)

***Cinematografie non occidentali: la cinematografia africana***

1 2 3 4 5 (1= poco coerente; 5 = molto coerente)

1 2 3 4 5 (1= poco interesse; 5 = molto interesse)

***La storia del cinema***

1 2 3 4 5 (1= poco coerente; 5 = molto coerente)

1 2 3 4 5 (1= poco interesse; 5 = molto interesse)

Vi sono opinioni molto discordanti nel gruppo? In caso di risposta affermativa riguardo quali seminari e per quali motivi? Avete ulteriori osservazioni/consigli? (es. bisogno di altri corsi/problematiche riguardo agli orari…)? Queste osservazioni sono condivise da tutti o solo da pochi di voi?

1. Aderenza alle aspettative dei “laboratori di aggiornamento tecnico”: quali vi sembrano poco utili? Rispondere dando per ogni laboratorio un valore da 1 a 5.

***Ripresa e illuminazione video***

1 2 3 4 5 (1= poco utile; 5 = molto utile)

***I software di montaggio***

1 2 3 4 5 (1= poco utile; 5 = molto utile)

***I software di compositing***

1 2 3 4 5 (1= poco utile; 5 = molto utile)

***Color correction***

1 2 3 4 5 (1= poco utile; 5 = molto utile)

***Il 3D***

1 2 3 4 5 (1= poco utile; 5 = molto utile)

***Ripresa e postproduzione audio***

1 2 3 4 5 (1= poco utile; 5 = molto utile)

Vi sono opinioni molto discordanti nel gruppo? In caso di risposta affermativa riguardo quali laboratori e per quali motivi? Avete ulteriori osservazioni/consigli? (es. bisogno di altri corsi/problematiche riguardo agli orari…)? Queste osservazioni sono condivise da tutti o solo da pochi di voi?

3. Richieste specifiche per i «laboratori di aggiornamento tecnico», quali abilità vi aspettate di acquisire?

***Ripresa e illuminazione video***

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di base

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello intermedio

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello avanzato

€ Altro (specificare)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Giustificate la vostra risposta (es. competenze di base in quanto non abbiamo mai seguito lezioni di ripresa e illuminazione o competenze avanzate in quanto già in possesso di nozioni)

Vi sono opinioni molto discordanti nel gruppo? Per quali motivi?

Avete ulteriori osservazioni/consigli? (es. proposte di utilizzo di particolari software e/o attrezzature e/o piattaforme…)? Queste osservazioni sono condivise da tutti o solo da pochi di voi?

***I software di montaggio***

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di base

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello intermedio

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello avanzato

€ Altro (specificare)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gentilmente, giustificate la vostra risposta (es. competenze di base in quanto non abbiamo mai seguito lezioni di montaggio o competenze avanzate in quanto già in possesso di nozioni).

Vi sono opinioni molto discordanti nel gruppo? Per quali motivi?

Avete ulteriori osservazioni/consigli? (es. proposte di utilizzo di particolari software e/o attrezzature e/o piattaforme…)? Queste osservazioni sono condivise da tutti o solo da pochi di voi?

***I software di compositing***

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di base

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello intermedio

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello avanzato

€ Altro (specificare)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Giustificate la vostra risposta (es. competenze di base in quanto non abbiamo mai seguito lezioni di compositing o competenze avanzate in quanto già in possesso di nozioni).

Vi sono opinioni molto discordanti nel gruppo? Per quali motivi?

Avete ulteriori osservazioni/consigli? (es. proposte di utilizzo di particolari software e/o attrezzature e/o piattaforme…)? Queste osservazioni sono condivise da tutti o solo da pochi di voi?

***Color correction***

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di base

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello intermedio

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello avanzato

€ Altro (specificare)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gentilmente, giustificate la vostra risposta (es. competenze di base in quanto non abbiamo mai seguito lezioni di color correction o competenze avanzate in quanto già in possesso di nozioni).

Vi sono opinioni molto discordanti nel gruppo? Per quali motivi?

Avete ulteriori osservazioni/consigli? (es. proposte di utilizzo di particolari software e/o attrezzature e/o piattaforme…)? Queste osservazioni sono condivise da tutti o solo da pochi di voi?

***Il 3D***

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di base

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello intermedio

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello avanzato

€ Altro (specificare)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gentilmente, giustificate la vostra risposta (es. competenze di base in quanto non abbiamo mai seguito lezioni di 3D o competenze avanzate in quanto già in possesso di nozioni).

Vi sono opinioni molto discordanti nel gruppo? Per quali motivi?

Avete ulteriori osservazioni/consigli? (es. proposte di utilizzo di particolari software e/o attrezzature e/o piattaforme…)? Queste osservazioni sono condivise da tutti o solo da pochi di voi?

***Ripresa e postproduzione audio***

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di base

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello intermedio

€ Conoscenze e competenze tecniche e teoriche di livello avanzato

€ Altro (specificare)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Giustificate la vostra risposta (es. competenze di base in quanto non ho mai seguito lezioni di ripresa o postproduzione o competenze avanzate in quanto già in possesso di nozioni).

Vi sono opinioni molto discordanti nel gruppo? Per quali motivi?

Avete ulteriori osservazioni/consigli? (es. proposte di utilizzo di particolari software e/o attrezzature e/o piattaforme…)? Queste osservazioni sono condivise da tutti o solo da pochi di voi?

4. Idee sul prossimo incontro di autoformazione. Dovrebbe essere dedicato allo scambio alla pari di esperienze didattiche nel campo audiovisivo (pensi che sia utile? Come pensi potrebbe essere organizzato?):