**MIUR BANDO A1**

**DIDATTICA DELL’AUDIOVISIVO**

**SEMINARI DI ALTA FORMAZIONE \_ TORINO**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**♢♢♢**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Presso l’auditorium dell’IIS Bodoni Paravia di Torino.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**♢♢♢**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Temi e calendario dei seminari:**

1. **Lunedì 18 marzo - ore 16-19**

Docente: Fabio PEZZETTI (Museo Nazionale del Cinema)

**Alfabetizzazione al linguaggio del cinema**

La lezione intende fornire una panoramica generale sui principali aspetti del linguaggio cinematografico e della grammatica filmica.

Nella prima parte dell'intervento si forniranno alcuni cenni rispetto allo statuto teorico della riflessione sul cinema (segno, codice, testualità, narrazione, enunciazione, cognizione).

La seconda parte, a partire dallo studio di caso del significato tecnico, estetico e simbolico della luce nel cinema, provvederà ad illustrare alcune peculiari forme linguistiche che si determinano dall'incontro di pratiche di scrittura, messa in scena e montaggio.

1. Data: **mercoledì 3 aprile – ore 16-19**

Docenti: Emanuela MARTINI – Torino Film Festival

Gaetano CAPIZZI – CinemAmbiente Film Festival

**Storia, ruolo e dinamiche dei festival del cinema**

Il Torino Film Festival è uno dei principali festival cinematografici italiani. Nato nel 1982 come Festival internazionale Cinema giovani 1982, e tenuto stabilmente nel capoluogo piemontese, è dedicato soprattutto al cinema indipendente. Cinemambiente, nato nel 1998 **presenta annualmente circa 100 film**, distribuiti nelle sezioni competitive internazionali e nazionali, e nelle sezioni Eventi speciali e CinemAmbiente Junior, dedicata ai ragazzi.

1. **Data: Giovedì 11 aprile** **– ore 16-19**

Docente: Peppino ORTOLEVA

**Il sistema dei generi: le radici e le trasformazioni attuali**

L’affermarsi del cinema come industria e come forma di spettacolo cruciale degli ultimi centoventi anni è stato accompagnato e sostenuto da

un sistema dei generi che ha le sue ascendenze più dirette nella storia del romanzo ma che ha spesso radici anche più antiche, e che deve la sua forza alla capacità di affrontare con storie sempre simili e sempre nuove alcuni dei temi profondi della vita umana, la morte, l’eros, l’universo sconosciuto che va al di là dell’atmosfera terrestre … Capire i generi significa insieme capirne la natura mitica e il modo in cui del mito hanno fatto oggetto di consumo. Mentre i generi cinematografici hanno attraversato con poche modifiche il tempo della TV, l’età digitale ne vede d’altra parte una trasformazione più sottile ma anche di più ampia portata, che va compresa dal punto di vista comunicativo ma anche psico-sociale.

1. **Data: lunedì 15 Aprile – ore 16-19**

Docente: Fabio PEZZETTI (Museo Nazionale del Cinema)

**Il cinema come forma estetica: Teoria ed estetica filmica**

La lezione nella prima parte fornirà una sintetica panoramica dell'evoluzione delle teorie del cinema dall'origine ai nostri giorni, soffermandosi nello specifico e contestualizzandole storicamente su quelle che sono risultate più influenti e proficue.

La seconda parte della lezione proporrà come studio di caso l'evoluzione del concetto di "realismo" e come quest'ultimo è stato trattato nella riflessione sia teorica che critica.

1. **Data: martedì 7 maggio – ore 16-19**

Docente: Grazia PAGANELLI (Museo Nazionale del Cinema)

**Cinematografie non occidentali: la cinematografia africana**

Un percorso generale sulle cinematografie africane, dal Maghreb all’Africa sub sahariana, a partire dai pionieri degli anni Cinquanta e Sessanta, che si ispiravano al neorealismo italiano (Ousmane Sembene), alle nuove generazioni, che nei decenni successivi hanno rinnovato il cinema africano, con particolare attenzione alle esperienze del Burkina Faso e del Senegal di Idrissa Ouedraougo e Djibril Diop Mambety. Fino ad arrivare, negli anni più recenti, agli autori che sono diventati i punti di riferimento internazionale delle cinematografie del grande continente, come Mahamat-Saleh Haroun e Abderrahmane Sissako.

1. **Data: martedì 14 maggio 16-**19

Docente: Claudia GIANETTO (Museo Nazionale del Cinema)

**La storia del cinema**

Non esiste un’unica Storia del Cinema ma ne esistono diverse possibili a seconda della prospettiva che si adotta. Si può ripercorrere più di un

secolo di cinema attraverso approcci differenti e complementari: la storia biografica, la storia economica o industriale, la storia estetica,

la storia tecnologica, la storia sociale, culturale e politica. Come orientarsi nella moltitudine di riferimenti bibliografici e filmografici?

A chiusura del modulo di Alta Formazione, la lezione propone un apparato di conoscenze storiche di base a partire dalle quali poter costruire a fini didattici differenti percorsi di approfondimento. Perché proporre oggi, nelle scuole, i film del passato? Presentazione di un progetto didattico del Museo dedicato a un film muto.

*Info Piemonte: formazione.audiovisivo@bodoniparavia.it | tel. 335 5605621*